

Картина IV. *Andante*

117

113 Andante non troppo.  $\text{♩} = 84$

PIANO. *p*

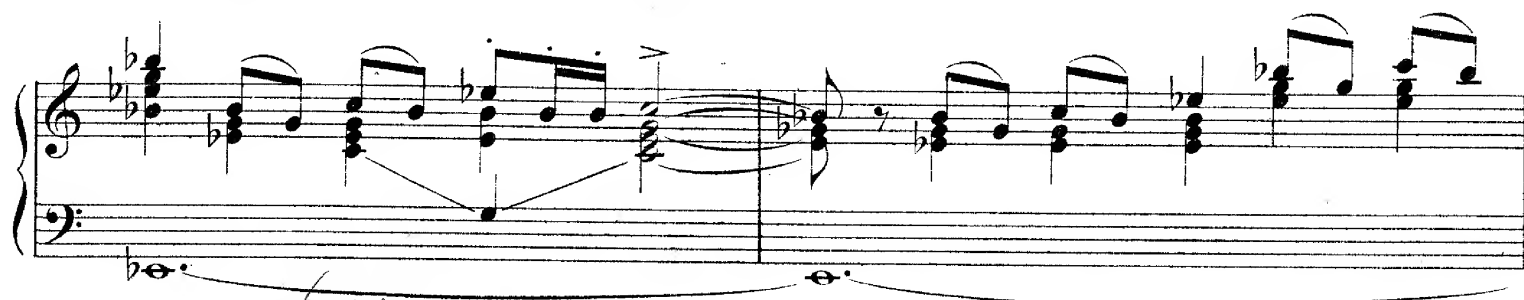
*legato assai* *pp* *Cor. > p*

*m. 8.*

Зашагивает. (Улица в селѣ. На первомъ планѣ кузница Вакулы. Мѣсячная ночь. К. Вакула входитъ съ мѣшками на спинѣ.)

Più mosso.  $\text{♩} = 112$

*Vakula* *p*



114 К. ВАКУЛА. (Vakula)

Recit.



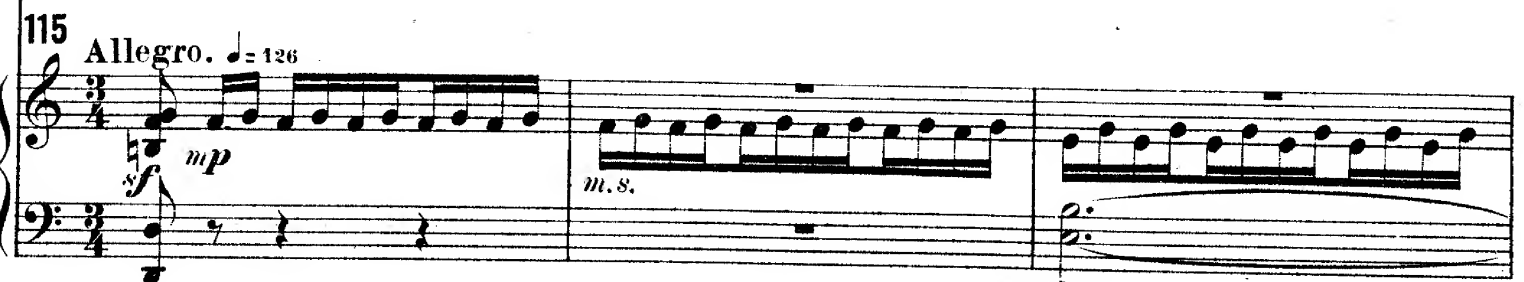
КОЛЯДНЫЯ ПѢСНИ.

115 Allegro. ♩ = 126 К. ВАКУЛА. (Vakula)

Ночный.

(Входятъ группами (по голосамъ) парубки и дѣвчата и колядуютъ въ разбивку передъ окнами хаты. Имъ подаютъ колбасы, паланицы и проч., которыя тѣ прячутъ въ мѣшки. Парубки и дѣвчата благодарятъ подающихъ. Кузнецъ Вакула все время стоитъ около кузницы, глядя на колядующихъ. Среди дѣвушекъ Оксана.)

ХОРЪ. (Входятъ.)



*Tenori.*

чу - - - ю. Хо-диль мѣ - сяць съ за - ре - ю по по - бу.

*m.d.*

*dimin.*

*p.*

Свя-тый ве - черь, свя-тый ве - черь, Добрымъ лю - дямъ на здо -

ровь - - е. За - хо-диль къ па ну, го - во-рить е - му. Свя-тый ве - черь,

*cresc.* *mf*

свя-тый ве - черь, Добрымъ лю - дямъ на здо - - ровь - - е.

Тенор.

На - кры - вай е - го - ды, жди тро - ихъ го - стей. Свя - тый ве - - - черъ

сва - тый ве - - - черъ, *cresc.* доб - рымъ лю - - дямъ *mf* на здо - - -

*dim.* ро - - - - вь, *divisi* Ой, спа - сы - би па - не, па - не гос - по -

Clar. *f* *dimin.* *mf*

К. ВАКУЛА. (Ad libitum)

*сво себя*

Гу - ля - ютъ па - руб - ки,

да - рю! Щобъ то - би у по - ли все - го бы - ло въ во - - -



по-ють ко-ляд-ки.

Алті. (Входятъ.)  
Ко-ля-ду-ю, ко-ля-ду-ю, ков-ба-су чу-ю.

Тен.  
лю.

116

*m. d.* *m. s.*

Алті.  
Чи до-ма до-ма пань го-сподарь? Свя-тый ве-черь, свя-тый

ве-черь. Что ты спишь лежишь? Что гос-тей нѣ ждешь? Святый ве-черь,

Sopr. 117 (Входятъ.)  
Ко-ля-ду-ю, ко-ля-ду-ю, ков-ба-су

Алті.  
святый ве-черь.

117

*sf*

Музыкальный фрагмент с вокальными партиями и фортепиано.

Вокальные партии (верхние стaves):

Чу - - - - ю. Сто-лы на-кры-вай, куб-ки на-ли-вай. *mf*

Фортепиано (нижние стaves):

Аккомпанемент с использованием триольных и шестнадцатых нот.

Музыкальный фрагмент с вокальными партиями и фортепиано.

Вокальные партии (верхние стaves):

Sopr. *p* Свя - тый ве - - - черъ, свя - тый ве - - черъ.

Тен. (Межъ собою.) А вотъ див - ча - та ко ля - ду - ютъ. Пой-дем - те, хлоп-цы, къ нимъ. Да

Фортепиано (нижние стaves):

Аккомпанемент с использованием триольных и шестнадцатых нот.

Музыкальный фрагмент с вокальными партиями и фортепиано.

Вокальные партии (верхние стaves):

Ой! *dimin.* Под-жи - дай къ се-бѣ ты тро-ихъ го-стей. *mf*

(Идутъ къ дивчатамъ.)

далъ - ше за-пѣ - вай-те.

Инструментальные партии (нижние стaves):

Clar. *f* *dimin.* *p*

Фортепиано (нижние стaves):

Аккомпанемент с использованием триольных и шестнадцатых нот.

Sopr.  
Свя - тый ве - - - черь, свя - тый

Alti div.  
Ой, спа - сы - би па - не, па - не го - спо - да - рю, щобъ то - би у

К. ВАРУЛА. (Valse)

Ей то - же ве - се - ло те - перь.

Sopr.  
ве - - - черь. Ой!

Alti.  
по - ли всё - го бы - ло въ во - - - лю. *mf* СВЕТ - ло сол - ныш -

Тен.  
*mf* Пер - вый го - - - тюш - ка

Alti.  
ко, мѣ-сяць съ дождич - комъ. *p* Свя - тый ве - - - черь, свя - тый

Тен.  
СВЕТ - ло сол - ныш - ко. Свя - тый ве - черь, свя - тый ве - черь, Добрымъ лю - дамъ

*cresc.*

А мнѣ, — какъ скуч - - -

Sopr. *p*  
Свя - тый ве - - - черъ, свя - тый

Alti.  
ве - - - черъ. Ой, спа-сы - би ка - не, ка - не го - спо - да - рю, щобъ то - би у

Ten.  
на здо - ро -

Bassi.

- но мнѣ!

ве - - - черъ. На - ли - вай го - стямъ зе - ле - на ви - на. Свя - тый

по - ли всё - го бы - ло, въ во - лю. Ко - ля - ду - ю, ко - ля -

вье! А дру - ги - е два Мѣсяць съ До - ждичкомъ. Святой ве - черъ,

*marc.*

К. ВАР.

125

Какъ скуч - но мнѣ! Какъ на ду -  
ве - - - черъ. Ой!  
ду - - - ю. Ко - ли - ду - ю, ко - ли - ду - - - ю.  
свя - тый ве - черъ, добрымъ лю - дямъ на здо - ро - - - -

119

шѣ тем-но въ мо - - роз - - - ный свѣт - - - лый ве-черъ!  
- вѣ!  
(Входятъ.)  
Ко - ли - ду - ю, ко - ли - ду - - - ю, гов - ба - су

119



(Межь собою.)

Див-ча - та, къ на-рубкамъ пой -

чу - - - ю. Гос-тя пер - ва - го на по-куть са-жай. Святыи ве - черь,

*m.s.* *p*

(Межь собою.)

Да пѣс-ню ихъ под-хва-тимъ! Со-ло -

дем - те! (Идутъ къ парубкамъ.) Со-ло-докъ медокъ,

свя-тый ве - черь, Добрымъ лю - дямъ на здо - ро -

ДОКЪ ме-докъ, да го-ри-лоч-ку. Свя-тый ве- - черъ,  
 да го-ри-лоч-ку. Свя-тый ве- - - черъ, свя-тый  
 Ой, ко-ля-ду-ю, ко-ля-ду- - - ю,  
 - Все -  
 свя-тый ве- - - черъ, свя-тый ве- - - черъ,  
 ве- - - черъ  
 ко-ля-ду-ю, ко-ля-ду- - - ю, ков- - - ба- - - су  
 Ой, спа-сы-би па-не, па-не го-спо-да-рю щобъ то-би у

*p*

*mf*

сви - тыи ве - - - черъ. Ой!

чу - - - - ю! Ой! ро - ля - ду - ю, ро - ля -

по - ли всё - го бы - ло въ во - - - лю. А вто - ра - го са - дивъ ко - нецъ сто - ла.

Ой, сна - сы - би на - не, па - не го - спо - да - рю щобъ то - би у по - ли всё - го бы - ло

ду - - - ю, ков - - - - ба - су чу - - - -

Святой ве - черъ, святой ве - черъ, Добрымъ лю - дямъ на \_\_\_\_\_ здо - -

(Весь хоръ сходитя въ одну группу.)

120

Въ во - - - лю.

ю.

ро - - - вье.

Ко - ли - ду - ю, ко - ли - ду - - - ю.

Ко - ли - ду - ю, ко - ли -

120

*f trem.*

Ко - ли - ду - ю, ко - ли - ду - - - ю. Тре-тій гос - тюш-ка по-за-мѣш - кал-ся.

Ко - ли - ду - ю, ко - ли - ду - ю. Свя - - - тый

Ой! Тре-тій гос - тюш-ка по-за-мѣш - кал-ся. Святый

ду - - - ю. Ой! Ко-ли-ду-ю, ко - - - ля -

Свя-тый ве - черь, свя-тый ве черь, Доб-рымъ лю - дямъ на здо - ро - - -

ве - - - черь, Доб - - рымъ лю - - - дямъ на здо - ро - - -

ве - черь, свя-тый ве - черь, Добрымъ лю - дямъ на здо - ро - - вье, на здо - ро - - -

ду - - ю. Свя-тый ве - черь, свя-тый ве - черь, Добрымъ лю - - дямъ на здо - ро - вье.

## 121 ОКСАНА.

(Оксана)

Свя-тый ве - - черь, свя-тый ве - - черь. Свя-тый ве - - черь,

вье. Свя-тый ве - - черь, свя-тый ве - - черь. Свя-тый ве - - черь,

вье.

вье. Свя-тый ве - - черь, свя-тый ве - - черь. Свя-тый ве - - черь,

На здо - - - ро - - -

Viol.

121

*m. s.*

*f*

*trem.*

etc.



Оксана. (Врача)

сва - тый ве - - - черъ. На здо - - - ро - - -

сва - тый ве - - - черъ.

На здо - -

сва - тый ве - - - черъ. На здо - - ро - - -

вье. На здо - - ро - - - вье, на здо - -

Окс.

- - - - вье!

На здо - ро - - - - - вье.

ро - - - вье, на здо - - - ро - - - вье.

- - - вье, на здо - - - ро - - - вье.

ро - - - вье, на здо - - - ро - - - вье.

Свя - - - - - тый ве - - - - - черь,

Дождикъ гдѣ ты былъ, гдѣ хо - дилъ, гу - лять? Свя-тый ве - черь, свя-тый ве - черь,

Свя - - - - - тый ве - - - - - черь, свя - - - - - тый ве - - - - - черь,

Дождикъ гдѣ ты былъ, гдѣ хо - дилъ, гу - лять? Свя-тый ве - черь, свя-тый ве - черь,

122

*ff*

ОКСАНА. (оксана)

Свя - тый ве - - - черь, свя - тый

на здо - ро - вье. Свя - тый ве - - - черь, свя - тый

Добрымъ лю-дямъ на здо - ро - вье.

ве - - - - - черь, ве - - - - - черь, свя - тый

Добрымъ лю-дямъ на здо - ро - вье. Свя - - тый ве - - - черь, ве - - - - -

*mf*

Окс. (Kopylov)

133

ве - - черъ! Свя - тый ве - - черъ, свя - тый ве - - черъ, свя - - - тый

ве - - черъ! Свя - тый ве - - черъ, свя - тый ве - - черъ, свя - - - тый

ве - - черъ, ве - - - - - черъ, свя - тый ве - - черъ, свя - - - -

- - - черъ! Свя - тый ве - - черъ, ве - - - - - черъ, свя - - - -

3 3 3

123

Музыкальный фрагмент, состоящий из пяти нотных систем. Первые две системы имеют русские тексты: «ве - - - черъ, на здо - ро - - - вье! Хо - - дилъ по по - лю,». Третья и четвертая системы имеют тексты: «тый \_\_\_\_\_ ве - - - - черъ. \_\_\_\_\_ Хо - - дилъ по по - лю,». Пятая система имеет текст: «тый \_\_\_\_\_ ве - - - - черъ. \_\_\_\_\_ Хо-дилъ по по-лю, на-ну хлѣбъ родить.». Музыкальная запись включает ноты, паузы, динамические markings (f) и фразировочные скобки.

ве - - - черъ, на здо - ро - - - вье! Хо - - дилъ по по - лю,

ве - - - черъ, на здо - ро - - - вье! Хо - - дилъ по по - лю,

тый \_\_\_\_\_ ве - - - - черъ. \_\_\_\_\_ Хо - - дилъ по по - лю,

тый \_\_\_\_\_ ве - - - - черъ. \_\_\_\_\_ Хо-дилъ по по-лю, на-ну хлѣбъ родить.

(Всена)

(Входить Панаосъ, подгулявший и несколько бодрѣе, чѣмъ)

па - - ну хлѣбъ, па - - ну хлѣбъ — ро - дилъ,

па - - ну хлѣбъ, ка - - - ну хлѣбъ — ро - дилъ,

па - - ну хлѣбъ ро - дилъ, хлѣбъ ро - дилъ хлѣбъ — ро - дилъ.

па - - ну хлѣбъ ро - дилъ хлѣбъ — ро - дилъ.

Свя-тый ве - черъ, свя-тый ве - черъ, свя-тый ве - черъ, хлѣбъ — ро - дилъ.

ОКС. *прежде. Въ рукахъ у него скрипка.*

(Всена)

хлѣбъ ро - дилъ. На здо - ро - - - вье.

хлѣбъ ро - дилъ. На здо - ро - - - вье.

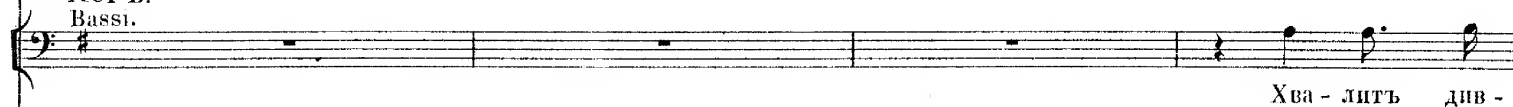
хлѣбъ ро - дилъ. На здо - ро - - - вье.

хлѣбъ ро - дилъ. На здо - ро - - - вье.

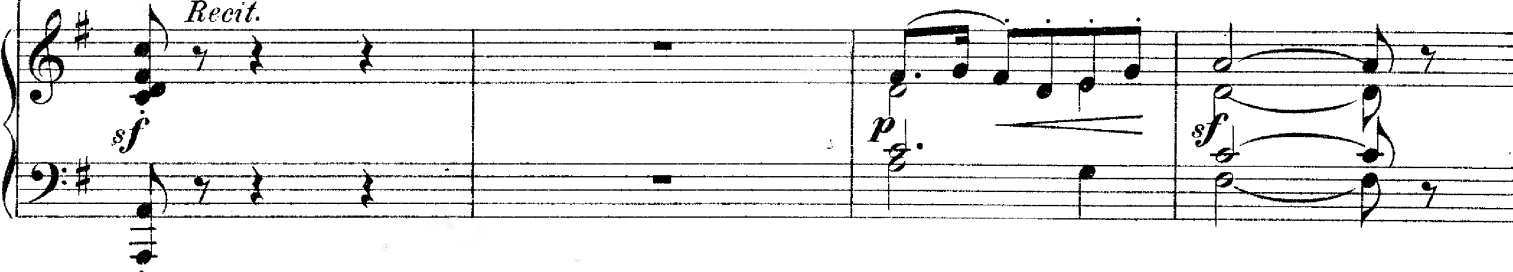
124 Allegro assai. ♩ = 144  
ПАНАСЬ. *Recit.*



ХОРЪ.  
Bassi.



124 Allegro assai. ♩ = 144  
*Recit.*



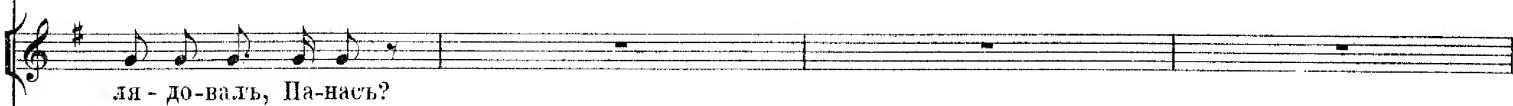
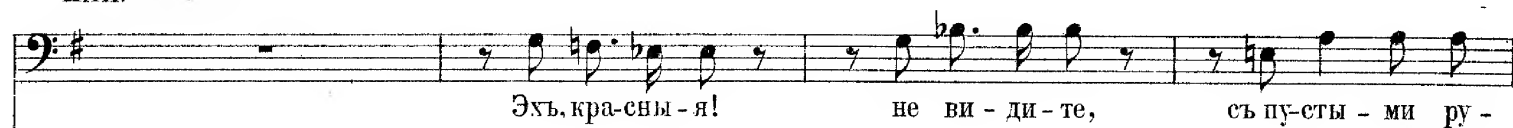
Sopran.

ХОРЪ. *Chor.*

Bassi.



ПАН. *Panna*





## ПАН. (Paras)

ка-ми я. Возь-ми-те и ме-ня ко-ля-до-вать съ со-бо-ю. Я

*p*

то-же у-мѣ-ю пѣс-ни пѣть.

Sopr.  
ХОРЪ. (Chor)  
Ну. спой, Па-нась!

Alti.  
*mf*

*f*

(Подъигрывая себя на скрипкѣ и перевернувъ на себя шубу шерстью вверхъ, поетъ и представляетъ „козу“)

**in tempo**

Го-го-го, ко-за, Го-го-го, си-ра, Недавно съ Москвы Съ дов-ги-ми кось-мы.

Viol.  
*f*

*2/4*

ПАН. *(Panas)*125 *(Останавливается.)*

Recit.

Будь! Ко - за у - па - ла. Будь! Ко - за про - па - ла. Ну,

*sf sf sf sf sf*

ОКСАНА. *(Oksana)*in tempo *(Allegro.)*

Ха - ха - ха - ха!

ПАН. *(Panas)*

па-руб-ки! А кто же „дѣ-домъ“ бу-детъ?

ХОРЪ. *(Chorus)*

Алти.

Вотъ слав-но!

*sf p sf mf*

ОКС. *(Oksana)*

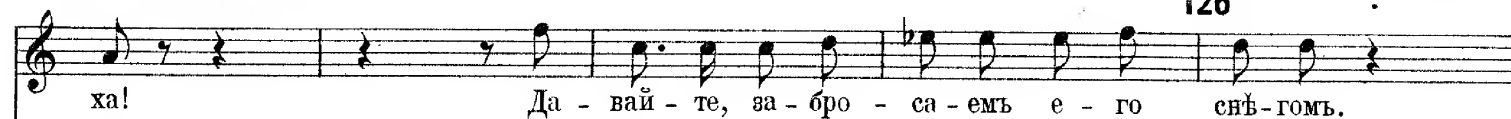
Ай, Па-нась! Въ ко-зу и - грать за - ду-мать въ святой ве-черъ. Ха-ха-ха-

*sf mf sf*

ОКС. (Оксана)

(Оксана стоит окруженная

126



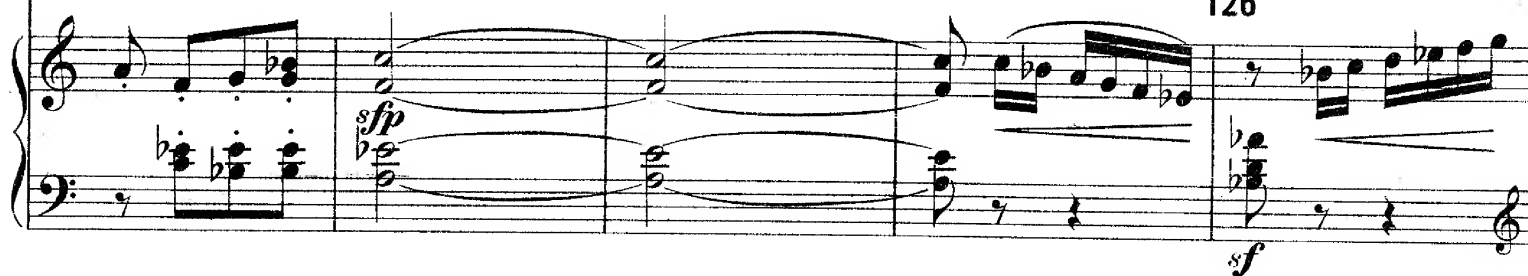
Sopr.

ХОРЪ. Ну ну, за - тѣй-никъ!

Alti.

Го - го - го -

126



парубками. Дѣвушки бросаютъ въ Панаса свѣгомъ. Онъ бѣжитъ отъ дичать.)

ОКС. (Оксана)



К. ВАР. (Vab.)

Средь па -

Sopr.

ХОРЪ. Го - го - го - го, Ко - за!

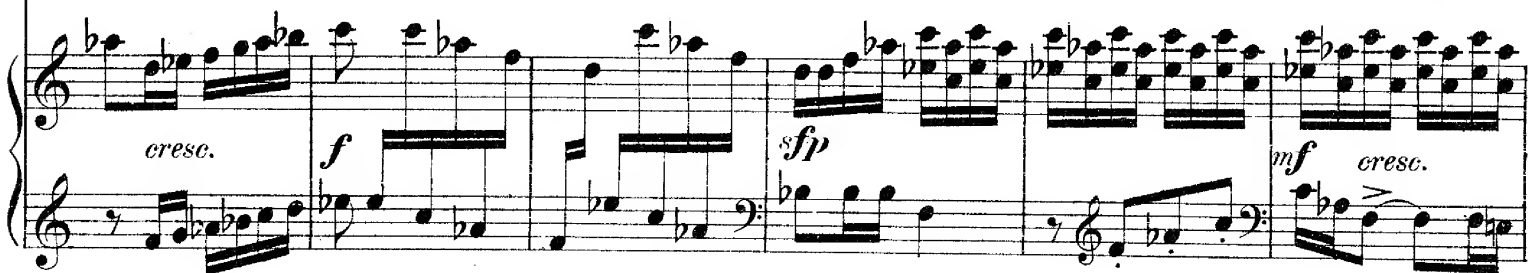
Alti.

го, Ко - за!

Tenori.

Bassi.

Но - гу подставь!



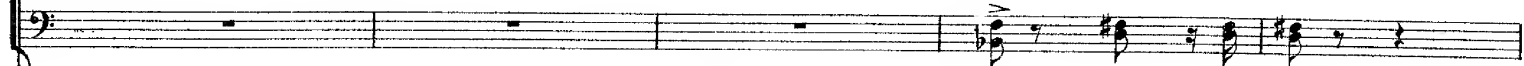
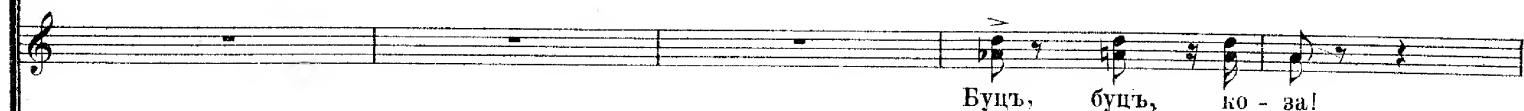
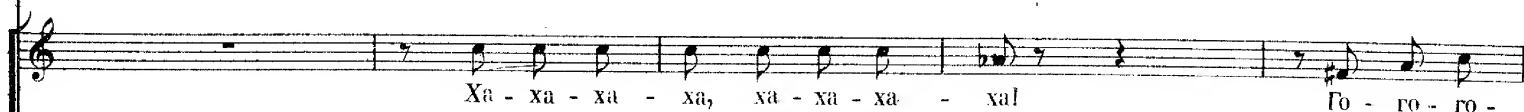
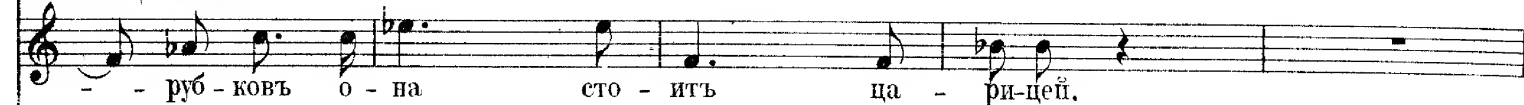
(Одинъ изъ парубковъ подставляетъ ему ногу. Онъ падаетъ, встаетъ и снова бѣжитъ. Дѣвчата снова бросаютъ въ него снѣгомъ.)

139

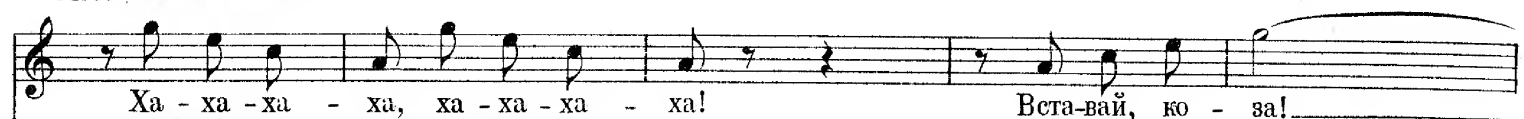
ОКС. (Voc.)



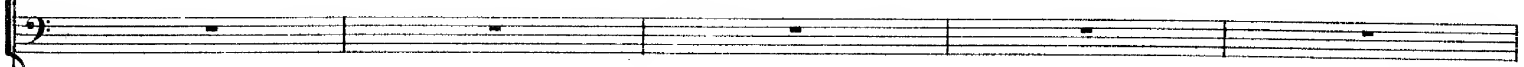
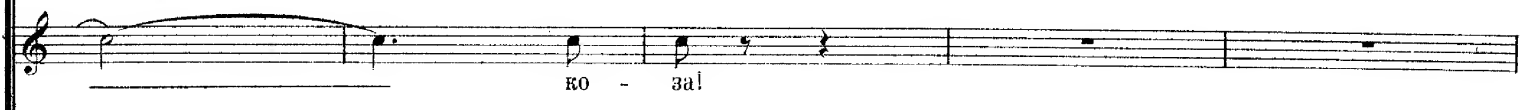
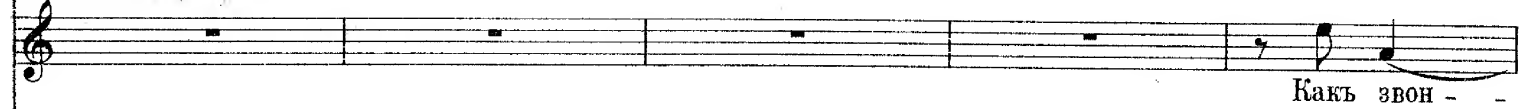
К. ВАР. (Voc.)



ОКС. (Voc.)



К. ВАР. (Voc.)



ско - - рѣй!

С.ВАН. (Valse)

- - ко раз - да - ет - - - ся е - я - смѣхъ.

Ха - ха - ха - ха - ха - ха - ха!

Буцъ, буцъ, ко - за!

*p cresc.*

128

ПАНАСЪ. (Вставай.) (Roman)

Ай, ай, ай, кра сны-я! Ну, по - шу - ти - ли,

*mf* О - бы - чай знай! не пой ко - - зу, Па - насъ, подъ

*mf* О - бы - чай знай! не пой ко - - зу, Па - насъ, подъ

*mf*

128



(К. Вакула, неся небольшой мешок за спиной, медленно подходит к девочкам.)

ПАН.

Poco meno mosso. ♩ = 112

бу-деть!

праздникъ! Вотъ и - деть Ва - ку - ла къ намъ, не - сетъ мѣ - шокъ, дол -

праздникъ! Вотъ и - деть Ва - ку - ла къ намъ, не - сетъ мѣ - шокъ, дол -

Poco meno mosso. ♩ = 112

кре - сцендо poco a

жно быть съ пи - ро - га - ми. Мно-го-ль на - ко - ля - до-вать,

куз - нецъ?

жно быть съ пи - ро - га - ми. Мно-го-ль на - ко - ля - до-вать,

куз - нецъ?

poco f f dim.

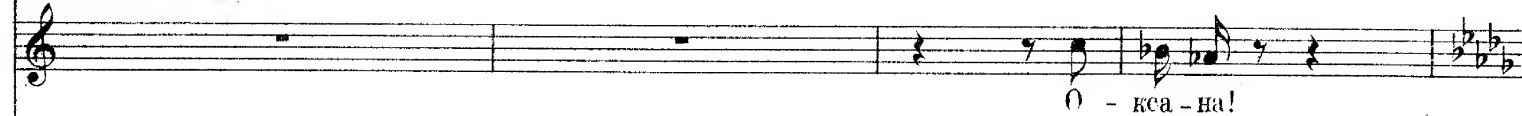
142 Andante non troppo. ♩ = 88

Recit.

129 ОКСАНА. (Увидя Вавузу.) (Oksana)

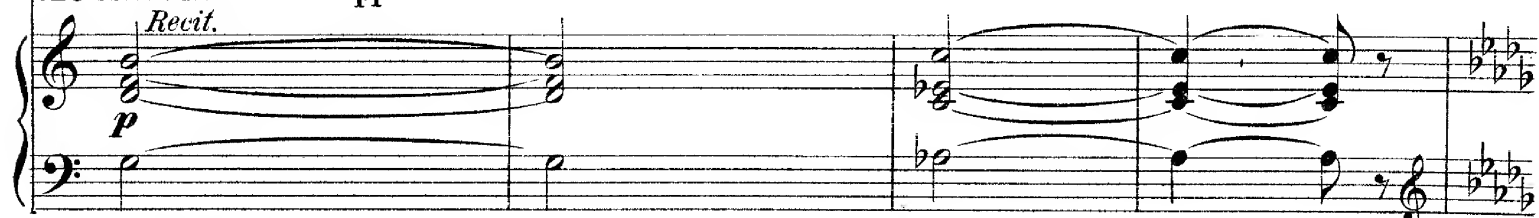


К.В.А.К. Vab

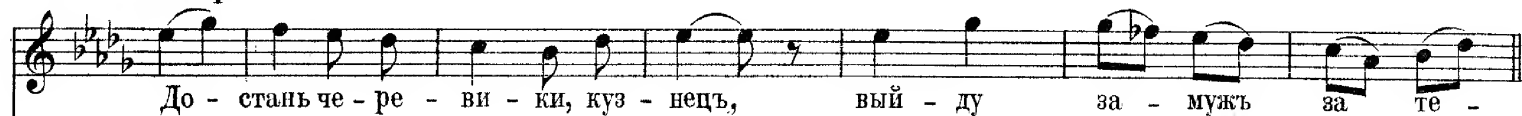


129 Andante non troppo. ♩ = 88

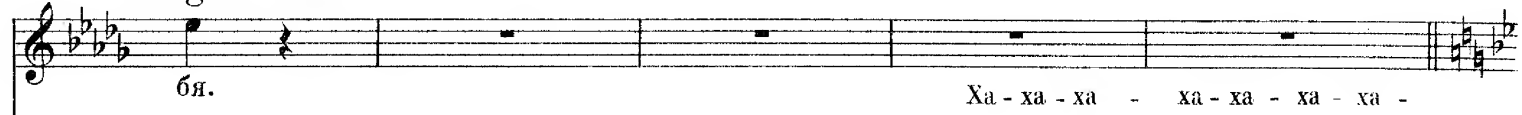
Recit.



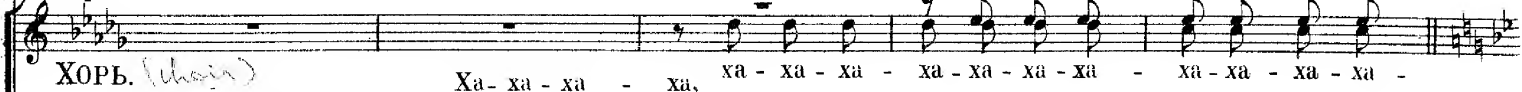
ОКС. (Oksana) in tempo



Allegro. ♩ = 132



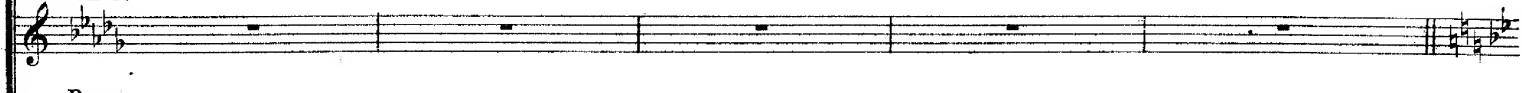
Sopr.



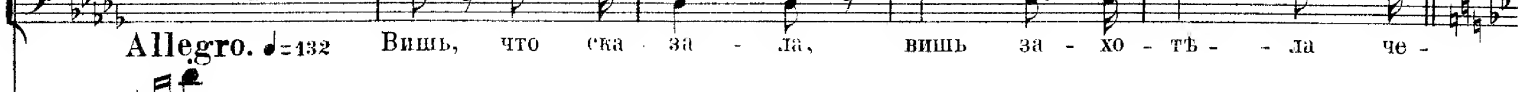
Alti.



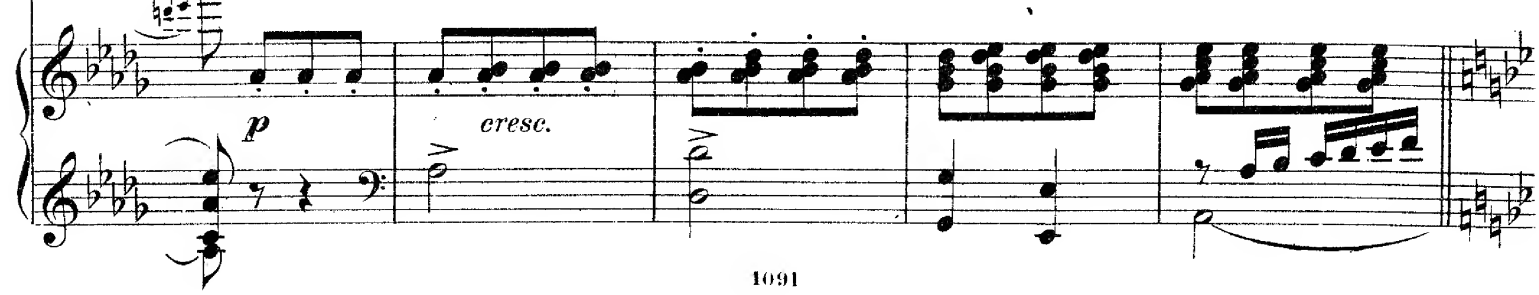
Tenori.



Bassi.



Allegro. ♩ = 132



$\text{♩} = 112$   
**Poco meno mosso e ritenuto.**  
 К. ВАР. *Andante*

*riten. assai* **130** *Adagio.*  $\text{♩} = 56$   
 (Съ сильнымъ чувствомъ.)

Прощай, прощай, Ок-са-на! Про-  
 ха! ха! Ку-да ты? Ку-да ты? го!

$\text{♩} = 112$   
**Poco meno mosso e ritenuto.** *Veello Solo.* *riten. assai* **130** *Adagio.*  $\text{♩} = 56$   
*f* *sp* *tremolo* *dimin.* *p* *σ.*

К. ВАР.  
 щай, Ок-са-на! И - щи се-бѣ ка-ко-го хо-чешь же-ни - ха,  
*σ.*

К. ВАР.  
 мо-рочь ко-го за-хо-чешь; доль - - ше на э-томъ свѣ-ту,  
*σ.*

ты не у - ви-дишь ме-ня. Про-щай - те, па-руб-ки!

Recit.

Дай Богъ на томъ свѣ-тѣ встрѣ-тить-ся; на э-томъ не гу-лять мнѣ вмѣ-стѣ съ ва-ми.

in tempo

Recit.

Про-щай - те! Не по-ми-най-те ли-хомъ.

(Быстро отходить, но останавливается поодаль отъ всѣхъ. Двѣ бабы, стоя у одной изъ хатъ съ любопытствомъ наблюдаютъ за нимъ.)

in tempo

accelerando

Clar. *p* *cresc.*

131 Tempo I. (Adagio.)

145

ОКС. *Obertoni*

К. ВАР. *Vorb.*

Что ес-ли онъ на грѣхъ рѣшит-ся?

Ку-да бѣ-гу?

ХОРЪ. *Chor.*

Онъ по-вре-дил-ся, е-го о-ставь-те.

Пой-дем-те

Онъ по-вре-дил-ся, е-го о-ставь-те.

Онъ по-вре-дил-ся, о-но прой-детъ.

131 Tempo I. (Adagio.)

ОКС. *Obertoni*

К. ВАР.

Иль съ гдѣ-ря влю-бит-ся въ дру-гу-ю и на-зывать на-

Иль все про-на-ло? Е-ще од-но по-про-бу-ю я

Вѣдь куз-нецъ бо-

прочъ, о-но-прой-детъ.

Вѣдь куз-нецъ бо-

132

*pp* *legato assai*



чнетъ у насъ въ се-лѣ кра-са-ви-це-ю пер-вой? Не можетъ быть то -

К. Вак.

средство: пой-ду я къ за-по-рож-цу Па-цю-ку. Мол-ва и -

го - бо - - из - ливъ не возъ - - метъ грѣ - -

го - бо - - из - ливъ не возъ - - метъ грѣ - -

го! Вер-нет-ся онъ и ча-су не прой - - деть.

детъ, что всѣхъ чер-тей онъ зна-етъ. Пропастъ ду-шѣ

ха на ду - - шу, ру - ку онъ подъ

ха на ду - - шу, на се-бя подъ Бо-жій праздни-къ,

ру - ку онъ подъ



ОКС. (Абсана)

147

К. Вак.

Я  
вѣдь все рав-но при-дет - ся, а про - па - дать,  
праз - дникъ ру - ку  
праз - дникъ ру - ку не на -  
на се - бя подъ Бо - жій праз - дникъ не на -  
праз - дникъ ру - ку не на -

133 Poco più mosso. ♩ = 72

такъ хо - ро - ша.  
такъ про - па-дать! Пой - ду, пой - ду! Ахъ,  
до - - - - - жить на се - - - - - бя.  
до - - - - - жить ру - ку онъ.  
до - - - - - жить на се - - - - - бя.

133 Poco più mosso. ♩ = 72

*cresc.*  
*trem.*  
*sf p*

(Хоръ и Оксана держатся поодаль отъ бабъ.)

Иль

1<sup>я</sup> БАБА. (mamam)

грѣхъ ка - кой! про - па - ща - я ду - ша! По - вѣ - сит - ся, по - жа - луй!

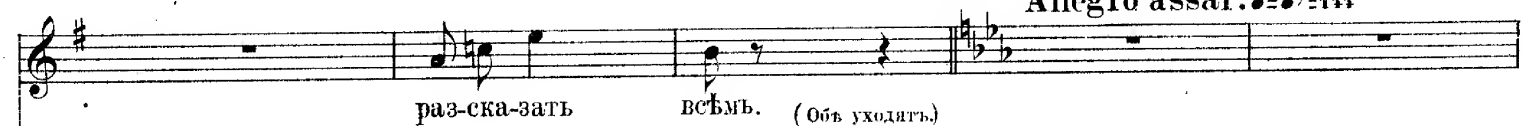
съго - ря въ про - рубъ ки - нет - ся, сер - деч - ный, ужъ вид - но быть бѣ - дѣ!

Ско - рѣй пой - ти по - раз - ска - зать, что въ про - рубъ ки - нул - ся куз - нецъ,

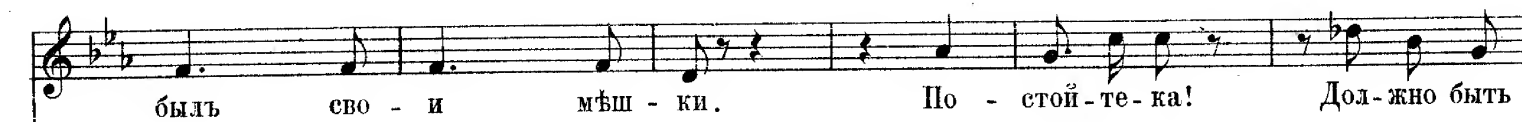
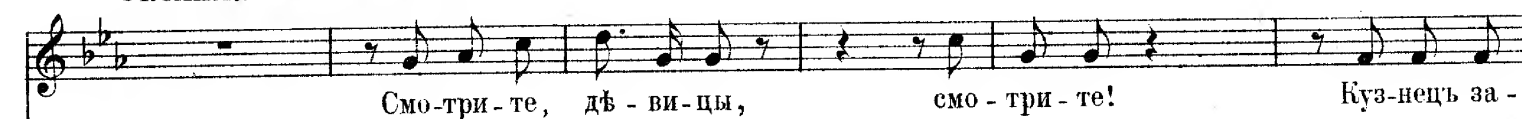
Ско - рѣй пой - ти по - раз - ска - зать, что въ ночь по - вѣ - сил - ся куз - нецъ,

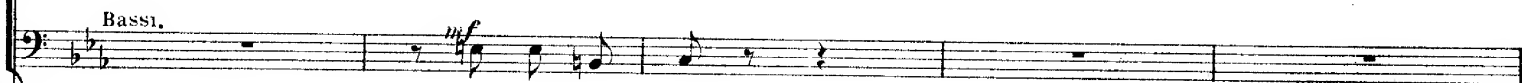
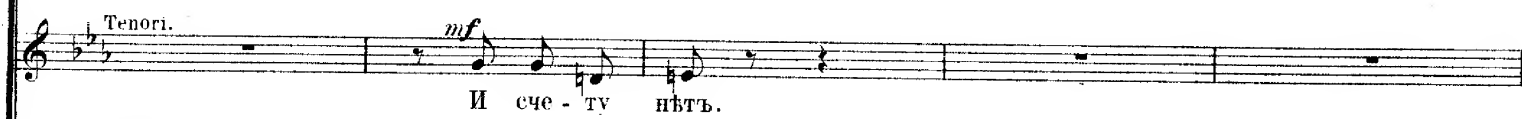
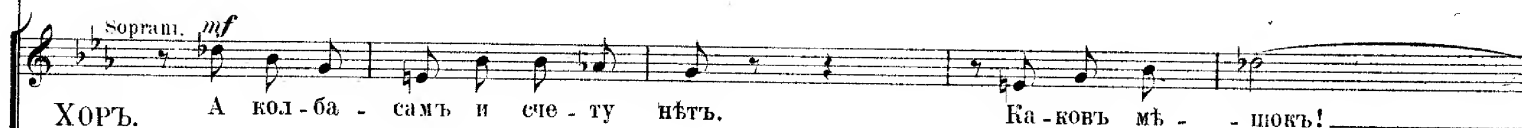
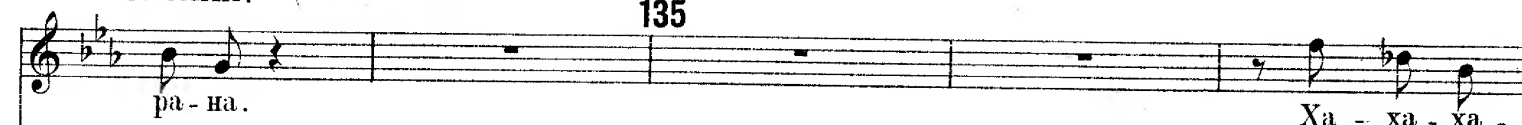
134 Allegro assai. ♩ = 144

149

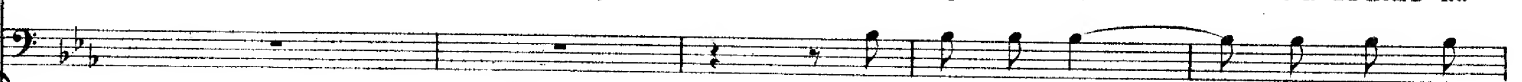
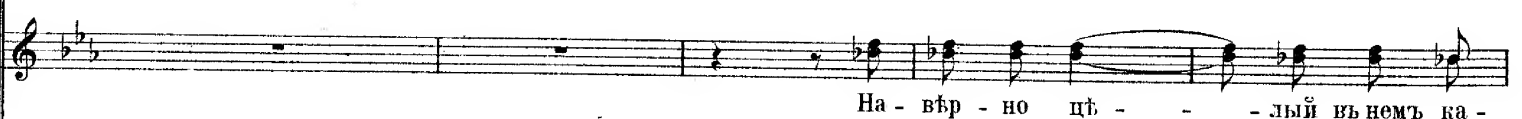
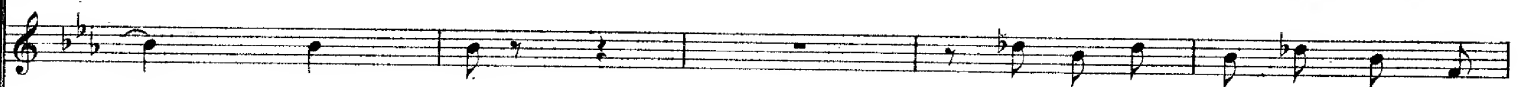
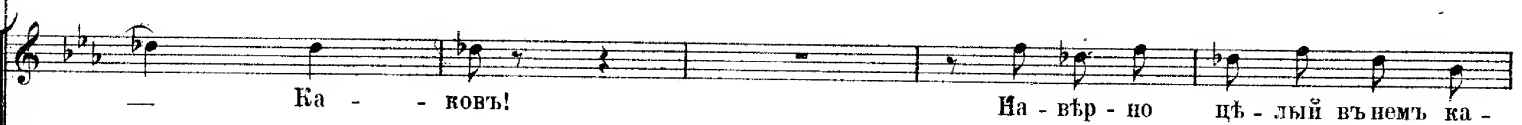


ОКСАНА. *Oksana*





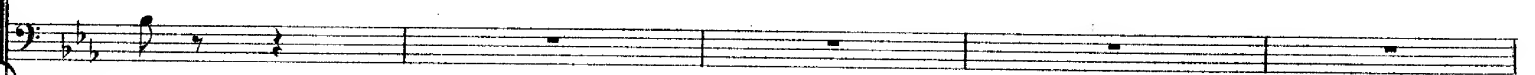
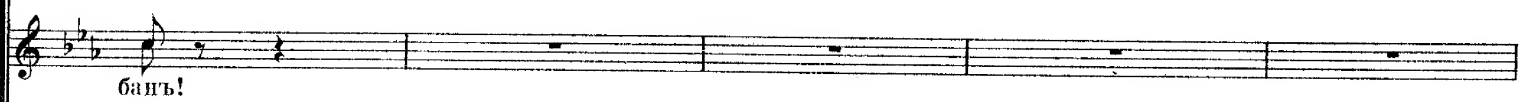
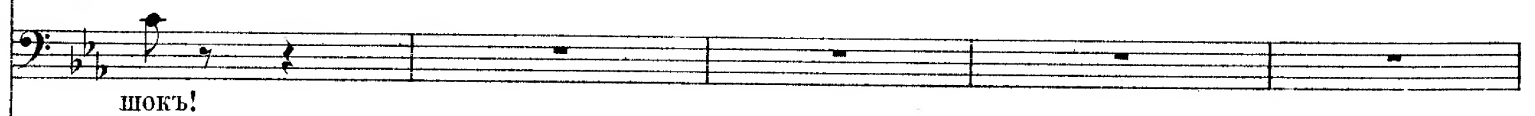
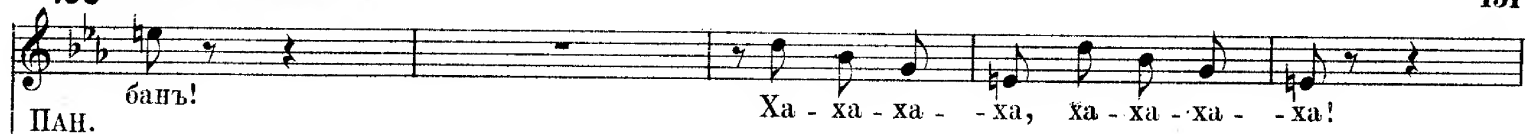
ОКСАНА. (Oksana)



136

ОКС. / *Obscure*

151



136

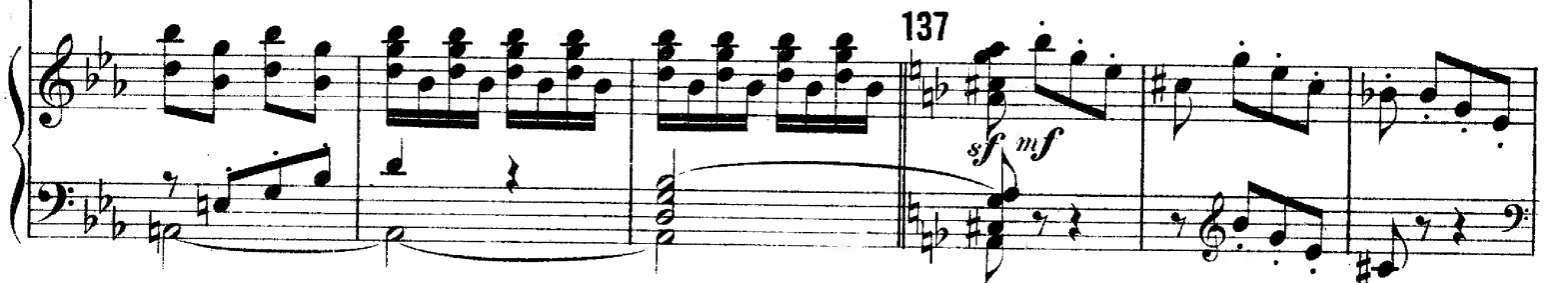


(Подходятъ къ мышкамъ и развязываютъ самый большой.)

137



137





*riten. poco a poco*

*dim.*

*p*

**Meno mosso. (Allegro non troppo)** ♩ = 112

(Изъ мѣшка вылазаетъ Чубъ. Все отступаютъ.)

(Чубъ продолжительно потягивается какъ бы послѣ сна.)

ОКСАНА. *Oksana*

Ай, бать - ко!

ПАНАСЪ. *Panas*

Ай!

Soprani.

Ай!

ХОРЪ. *Chorus*

Ай!

Alti.

Tenori.

Ай!

Bassi.

**Meno mosso. (Allegro non troppo)** ♩ = 112

*f*

*sf*

*mf*

*1*

*1*

*p*

ПАНАСЪ. *Panas*

Нѣтъ, брат - цы, э - то не ка -

*pp*

*p*



Allegro assai. ♩ = 144

153

банъ!

Тенор.  
ХОРЪ. Вѣдь вотъ ка - ко - го че - ло - вѣ - ка за - ки - ну - ло вѣмъ -

Баси. I. *mf*

Allegro assai. ♩ = 144

*mf*

Recit. (*meno mosso*)

(вглядывается)

Хоть трес-ни, а тутъ не о - бо - шлось безъ чор - та. Да

шогъ!

Recit. (*meno mosso*)

*sf* *sfp*

э - то кумъ! ЧУБЪ. (*And.*)

А ты кто ду-малъ? Э то я. Вѣдь не дур - ну - ю я

*p* *pp*

## ЧУБЪ.

вы - ки - нуль надъ ва - ми шу - ку? А вы, не - бось, вза - мѣнъ сви -

ни - ны ме - ня хо - тѣ - ли скушать? такъ - ли? Я васъ по - ра - ду - ю,

138 Tempo (*Allegro non troppo*)

пос-той - те. Въмѣш - къ ле - жить коль не ка - банъ,

то вѣр - но цѣ - лый по - ро - се-нокъ,

Recit.  
ЧУВЪ. (Chorus)

155

и - ли и - - на - я - что - ли жив - ность. Ког - да та -



The first system of the musical score. The vocal line is in bass clef with a key signature of one flat. The lyrics are "и - ли и - - на - я - что - ли жив - ность. Ког - да та -". The piano accompaniment consists of two staves, with the left hand playing a series of chords and the right hand playing a series of chords, both with long slurs.

шилъ ме - ня куз - нецъ, то снѣ - зу что - то ше - ве - - ли - лось.



The second system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics "шилъ ме - ня куз - нецъ, то снѣ - зу что - то ше - ве - - ли - лось.". The piano accompaniment continues with similar chordal patterns.

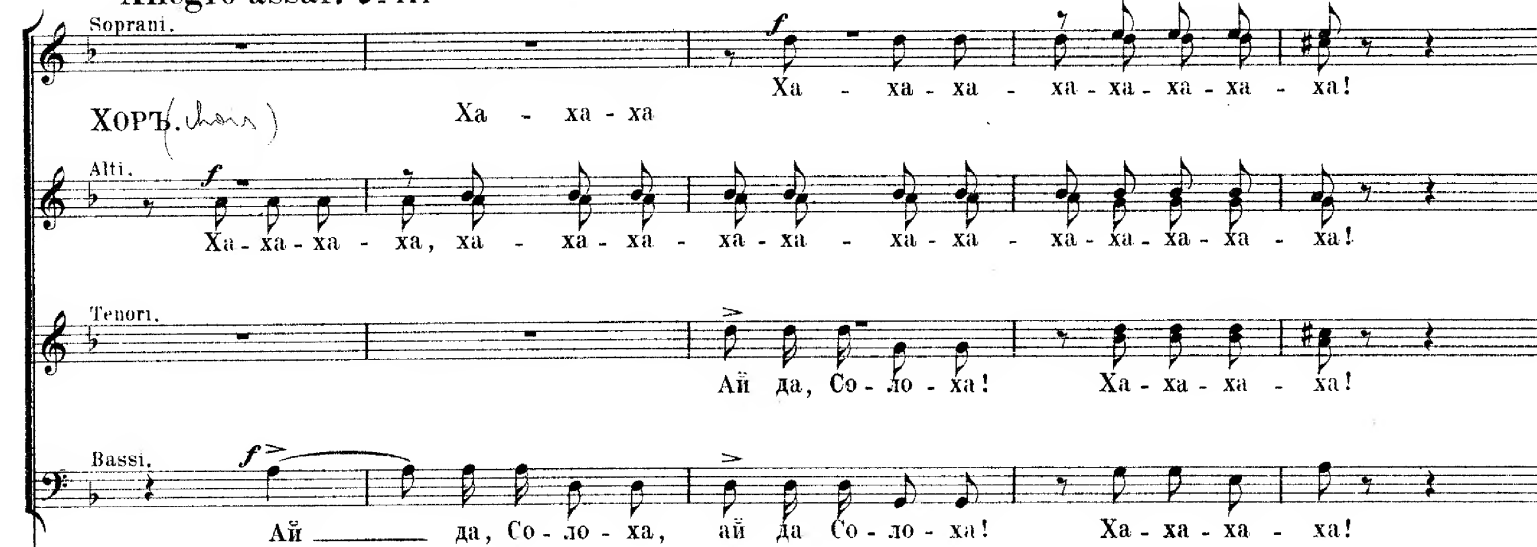
Allegro assai. ♩ = 144

Soprani.  
ХОРЪ. (Chorus) Ха - ха - ха

Алти.  
Ха - ха - ха - ха, ха - ха - ха - ха - ха - ха - ха - ха - ха!

Тенори.  
Ай да, Со - ло - ха! Ха - ха - ха - ха!

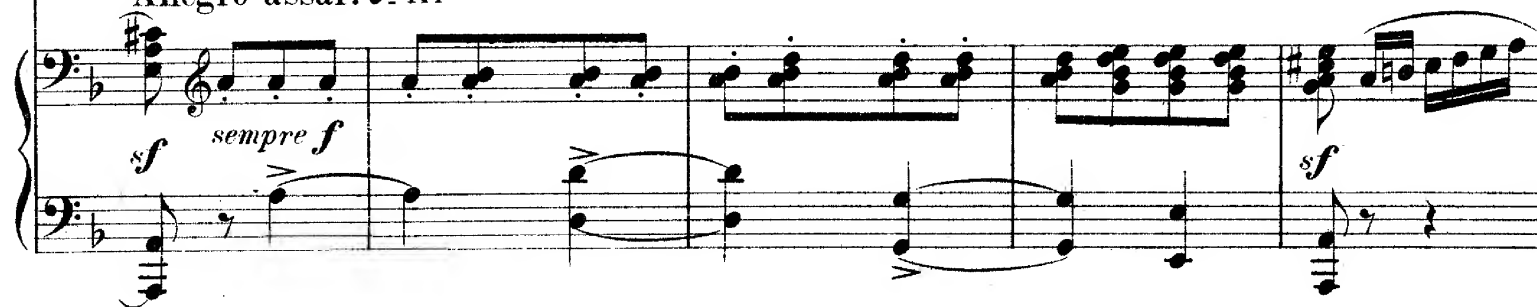
Баси.  
Ай да, Со - ло - ха, ай да Со - ло - ха! Ха - ха - ха - ха!



The third system of the musical score, marked "Allegro assai. ♩ = 144". It features four vocal parts: Soprani, Алти, Тенори, and Баси. The lyrics are "Ха - ха - ха" for the Soprani and "Ай да, Со - ло - ха!" for the other parts. The piano accompaniment is in bass clef with a key signature of one flat, featuring a series of chords and a strong dynamic of *f*.

Allegro assai. ♩ = 144

*sempre f*



The fourth system of the musical score, also marked "Allegro assai. ♩ = 144". It features piano accompaniment in bass clef with a key signature of one flat, featuring a series of chords and a strong dynamic of *f*.

Раз - смот - римъ, хлоп - цы, по - ско - - рѣ - е.

Раз - смот - римъ, хлоп - цы, по - ско - - рѣ - е.

*mf* *mf*

мѣшку и заглядываютъ въ него.)

*riten. poco a poco*  
*dim.*

Meno mosso. ♩ = 112  
(Изъ мѣшка вытѣзаетъ Дьякъ.)

*p* *pp* 139

Дьякъ. *Allegro*

(Смущенно.)

Го - ре ми о - ка - ян - но - му! Всу - е та - их - ся

*p* *pp*

## Allegro assai. ♩ = 144

днесъ. — Ха - - ха - ха -

Soprani.  
ХОРЪ. *(Chorus)* А - у! А - у! То дѣякъ. Ха - ха - ха - - ха, ха - - ха - ха -

Alti.  
А - у! То дѣякъ! Ай да, Со - ло - ха

Tenori.  
А - у! То дѣякъ! Ай да, Со - ло - ха

Bassi.  
А - у! То дѣякъ! Ай да, Со - ло - ха

## Allegro assai. ♩ = 144

*sempre f*

ЧУБЪ. *(Chorus)* (Про себя)

ха, ха - ха - ха - ха - ха - ха - ха - Вотъ те - бѣ и на! А

ха, ха - ха - ха - ха - ха - ха - ха - ха!

Ха - ха - ха! ха - ха - ха - ха - ха!

Ха - ха - ха - ха!

Ай да Со - ло - ха! Ха - ха - ха - ха!

*sf*

я то ду-малъ. Ай, Со-ло-ха!

Recit. (*poco meno mosso*)  
ПАНАСЪ. (*Panassa*)

И дьякъ въ мѣш - кѣ былъ; что за ди-во! Ко-неч-но

ОКСАНА. (*Oksana*) 140 in tempo (*Allegro assai*)

Ну, дѣ лать не-че-го, съ насъ бу-детъ  
чортъ вмѣ-шал - ся тутъ.

140 in tempo (*Allegro assai*)

*mf* *p*

ОКС. (*Oksana*)

и од - но - - го мѣш - ка.



(Парубки развязывают другой мѣшокъ, Оксана заглядываетъ въ него и отбѣгаетъ.)  
ОКС. (Оксана)

Recit.

Раз - вя - жемъ! Ай - бать - ко,

кто - то тамъ си - дитъ!

ЧУБЪ. (Чуб)

Че - го бо - и - тесь? Ну, по - смотримъ! А

Moderato. ♩ = 96  
(Надъ мѣшкомъ.)

ЧУБЪ. (Чуб)

ну - ко, че - ло - ви - че Бо - жій, об - шить ты ко - жей, крыть ро - го - жей,

Soprani. *p* Ну, кто тамъ?  
ХОРЪ. (Хор)  
Алти. *p*  
Тенори. *p* Ну, кто тамъ?  
Басси. *p*

Moderato. ♩ = 96

ЧУБЪ. (And.)

на - звать по и - ме - ни не зна - емъ, по от - че - ству не

Что си - дншь? По - ка - жись,

Что си - дншь? По - ка - жись,

ве - ли - ча - емъ, а вы - лѣ - зай - ка изъ мѣш - ка! По - кор - но просимъ!

кто - та - ковъ?

кто - та - ковъ?

**Allegro assai.** ♩ = 144

(Голова вылезает.)

(Все отступают.)

141

Го - ло - ва!

Го - ло - ва!

**Allegro assai.** ♩ = 144

141

**Poco meno mosso.** ♩ = 112

ГОЛОВА (Растерянно)

*Recit.*

Дол - жно быть хо - лод - но не - множ - ко?

ЧУВЪ.

Мо - ро-зецъ

**Poco meno mosso.** ♩ = 112

*p* *Recit.*

*poco riten.*

*Falsetto.*

есть. Позволь спросить, чѣмъ са-по - ги ты мажешь?

*mf*

*pp*

*più f*  
дег - темъ?  
*p*  
а - ли смаль-цемъ?  
*Falsetto.*

ДЪЯКЪ. (просебя) *Dia.*  
*Recit.*  
ГОЛОВА. (жалостно) (*colura*)  
Вотъ - те и гор-ли-ца, вотъ - те и смо-ков-ни-ца,  
Дег - темъ луч - ше.

*Recit.*

ДЪЯКЪ. *Dia.* 142*riten.*Tempo I. (*Allegro assai.*)

вотъ - те и кринъ! Ха - ха - ха - ха, ха - ха - ха - ха, ха - ха - ха -

Soprani.  
*cresc.*  
Ха - ха - ха - ха, ха - ха - ха - ха, ха - ха - ха - ха, ха - ха - ха -

Alti.  
*cresc.*  
ХОРЪ. (*dim.*) Ха - ха - ха - ха, ха - ха - ха -

Tenori.  
Ай - да Со-ло-ха! Ха - ха - ха -

Bassi.  
Ай - да Со-ло-ха! Ха - ха - ха -

142

*riten.*Tempo I. (*Allegro assai.*)

*p* *p* *cresc.*

Ха - - ха - ха - ха, ха - - ха - ха - ха, ха - ха - ха - - ха!

163

Музыкальный фрагмент с вокальными партиями и фортепиано. Включает ноты с лирическими текстами: "Ха - ха - ха - ха", "Ай - да Со-ло-ха!", "Ха - ха - ха - ха!".

**Квинтетъ съ хоромъ.**

**Росо meno mosso.** ♩ = 120.

**143 ДЪЯГЪ.** (Дьягъ, Голова, Чубъ и Панасъ держатся порознь. Оксана — между дѣвчатъ.)

Музыкальная партия для Дьяга с лирическим текстом: "„Пси-ца о-ка-янн-на-я“ ска-за-но въ пи-са-ні-и, въ кни-гѣ".

**ЧУБЪ.**

Музыкальная партия для Чуба с лирическим текстом: "Вотъ о-на ка-ко-ва! Ба-ба чортъ, ба-ба бѣсъ! Не о-динъ".

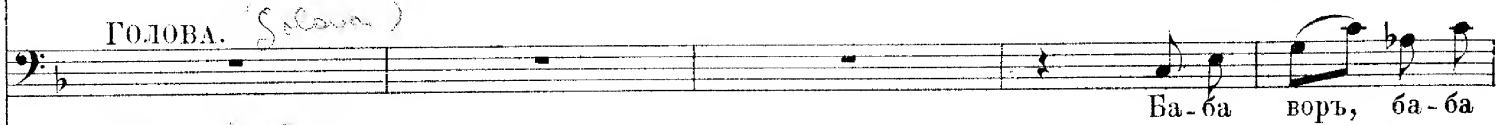
**143 Росо meno mosso.** ♩ = 120.

Музыкальный фрагмент с фортепиано, включающий ноты и динамические обозначения.





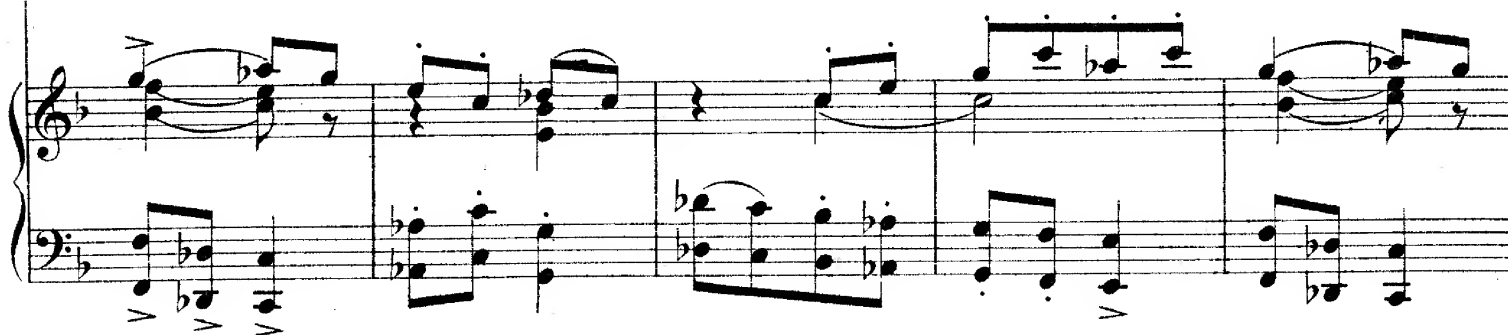
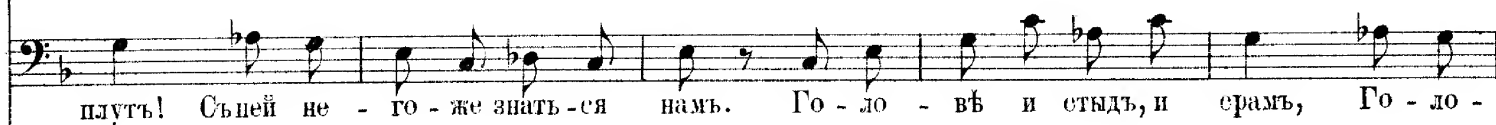
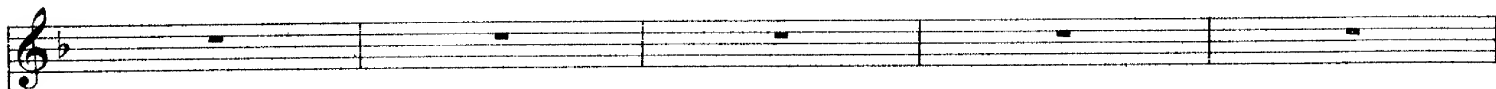
ГОЛОВА. *Solano*



ЧУВЪ. *And.*



ПАНАСЪ. *Ranari*





144

Э - ка - я не - год - ни - ца, смот - ритъ якъ у - год - ни - ца:

-вѣ и стыдъ, и срамъ.

Вотъ о - на ка - ко - ва! Ба - ба чортъ, ба - ба бѣсъ!

Са - та - на!

144

яствъ ско - ром - ныхъ не бе - реть вѣротъ.

Ба - ба

Не о - динъ Го - ло - ва, да и Дьякъ ту - да влѣзъ. Про - ве - ла насъ

*mf*

воръ, ба - ба плутъ! Съней не - го - же звать - ся намъ. Стыдъ и срамъ звать - ся  
 вѣхъ тро - ихъ ду - ра ковъ. Го - ло - ва хо - рошъ и Дьякъ -  
 Про - ве - ла

ОКСАНА. (*Alcanta*) 145 (Poco animato. ♩ = 132.)  
 Ай - да Со - ло - ха!

ДЬЯКЪ. (*Dwarf*)  
 Ай - да Со - ло - ха!

ГОЛ. (*Golosa*)  
 съней намъ тро - имъ ду - ра - камъ. Ай - да Со - ло - ха!

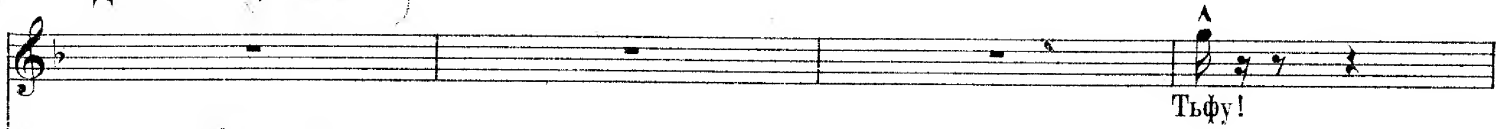
ЧУБЪ. (*Chub*)  
 то ка - ковъ!

ПАН. (*Pan*)  
 ду - ра - ковъ.

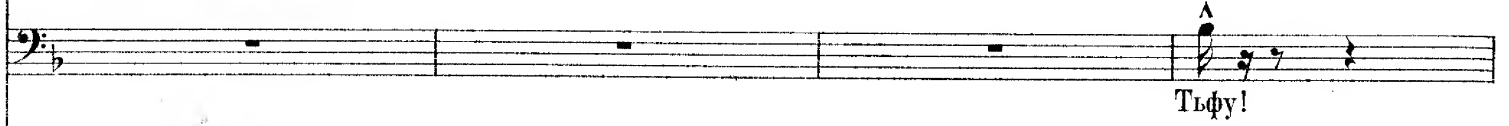
145 (Poco animato. ♩ = 132.)

1091

ДЯКЪ. (Diak)



ГОЛ. (Golova)



ЧУБЪ. (Chub)



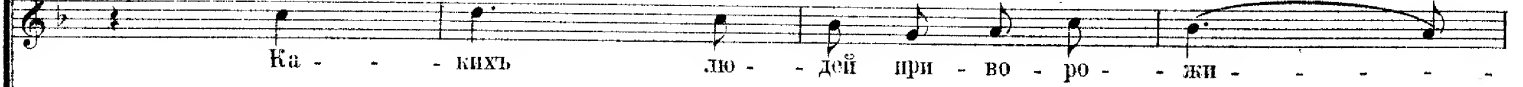
ПАМ. (Pam)



ОКСАНА. (Oksana)



Soprani.

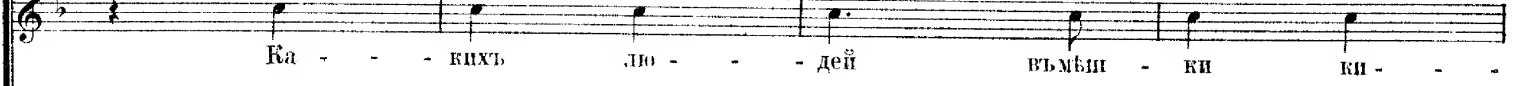
*p*

Alti.

*p*

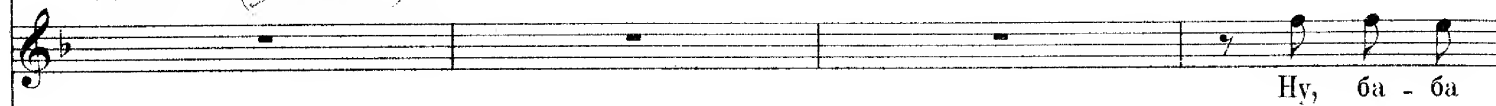
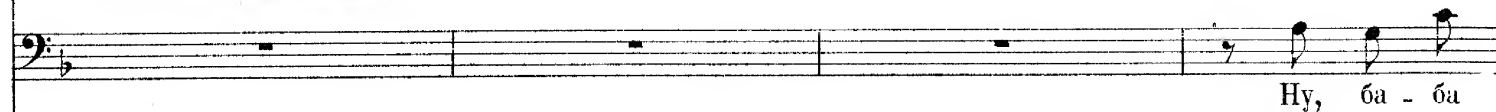
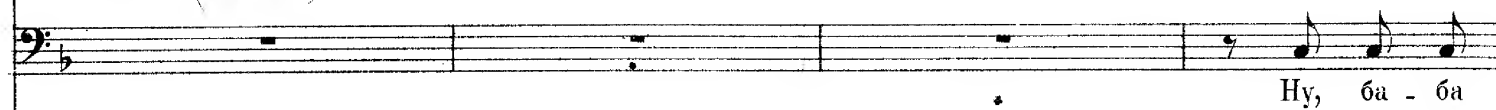
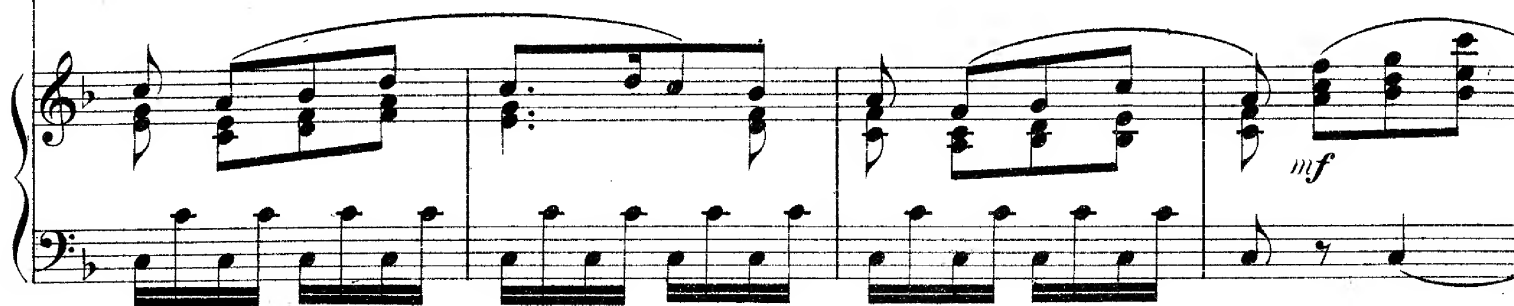
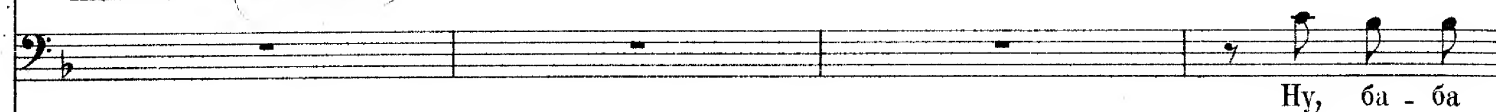
ХОРЪ.

Tenori.

*p*

Bassi.

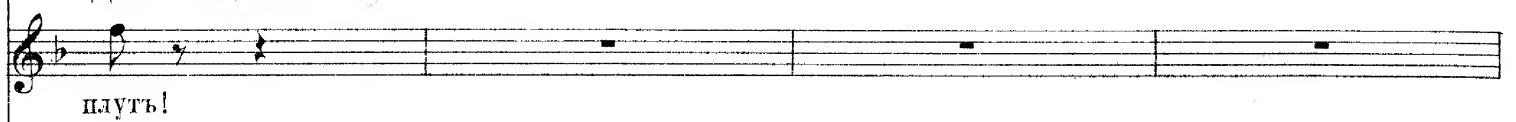
*p*

ОКСАНА. (*Oksana*)ДЯКЪ. (*Dyak*)ГОЛОВА. (*Golova*)ЧУБЪ. (*Chub*)ПАНАСЪ. (*Panas*)

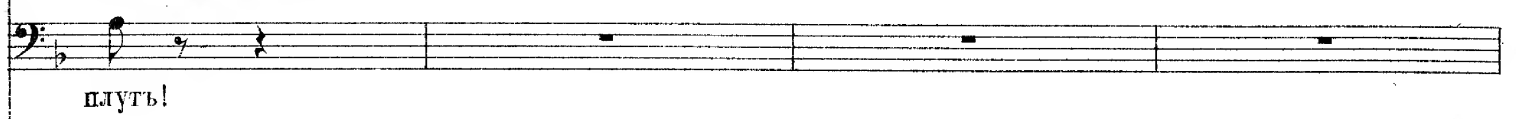
ОКС. (Обсаян)



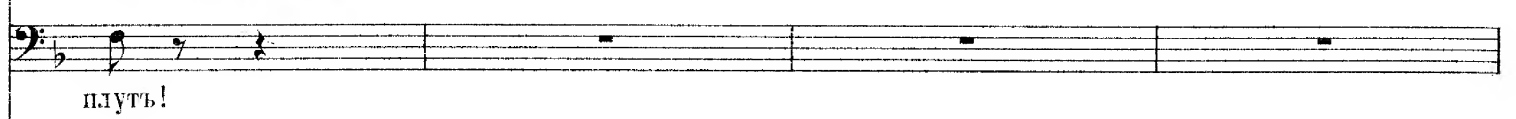
ДЬЯКЪ. (Дьяк)



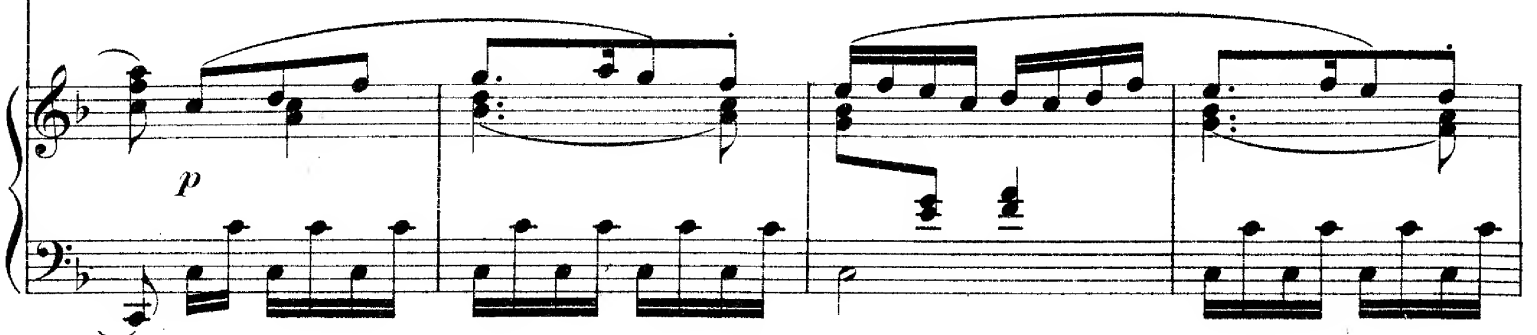
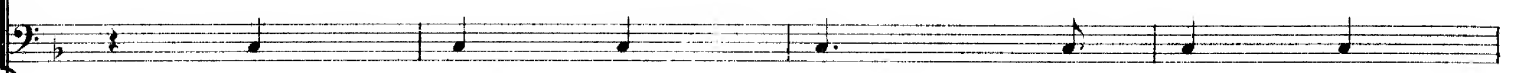
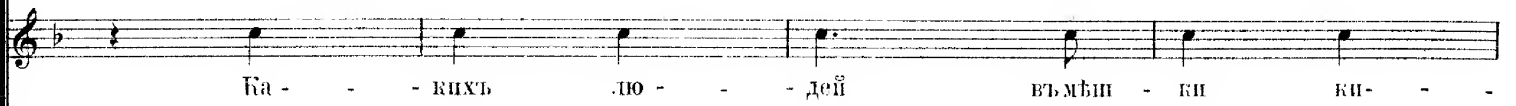
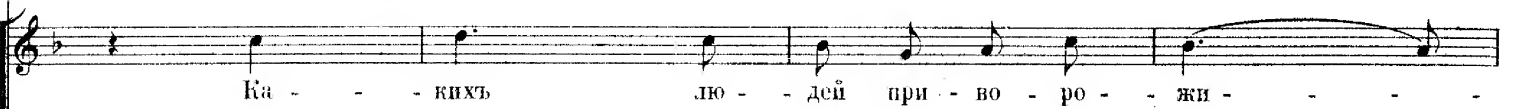
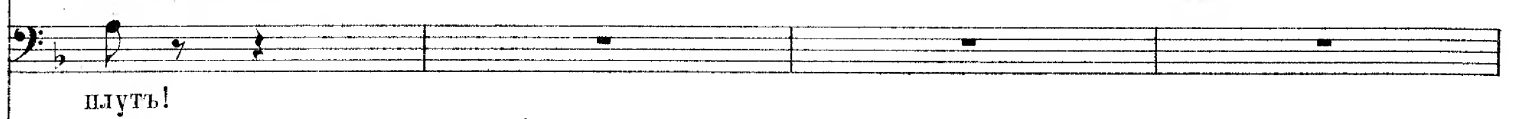
ГОЛ. (Голос)



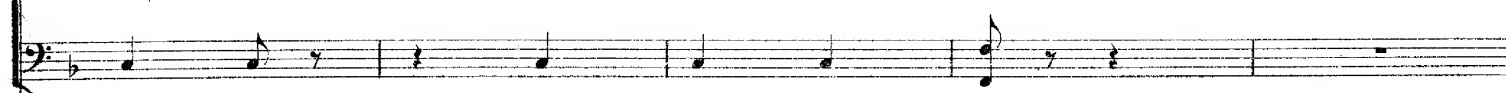
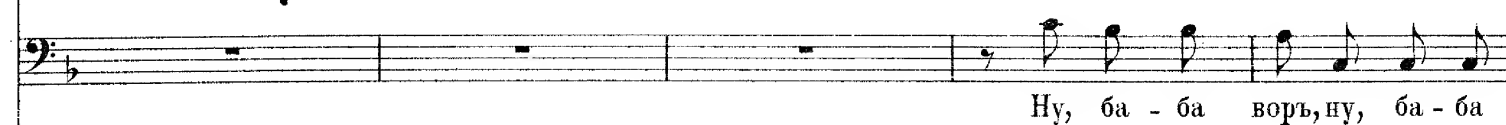
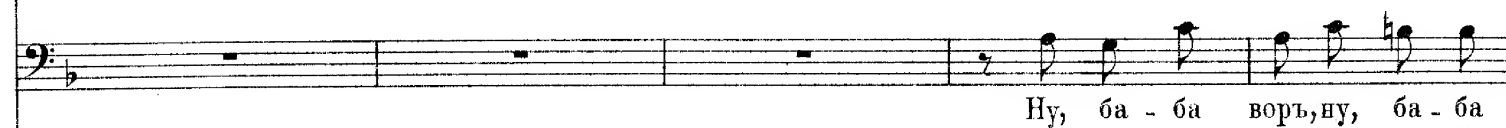
ЧУБЪ. (Чуб)



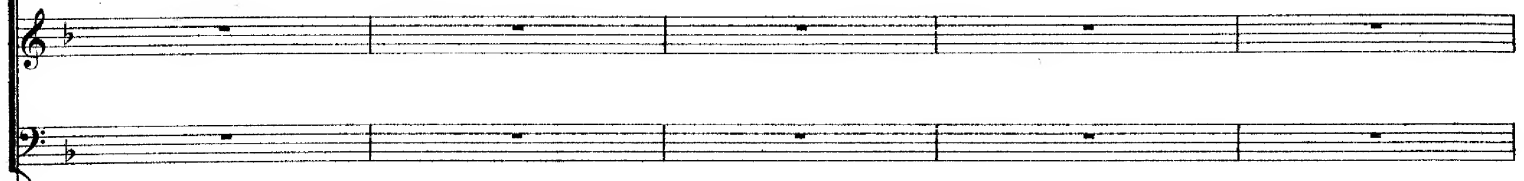
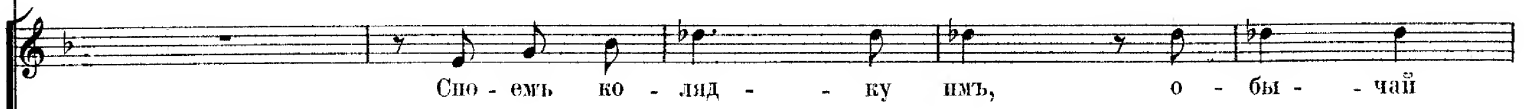
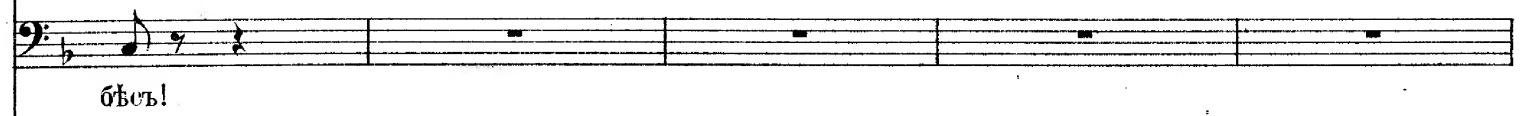
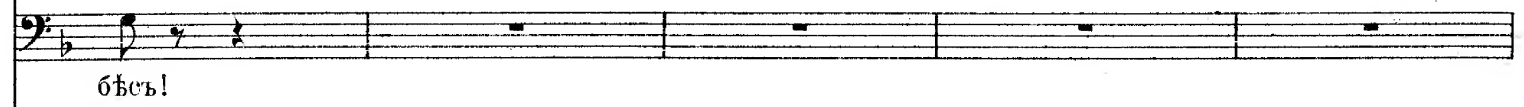
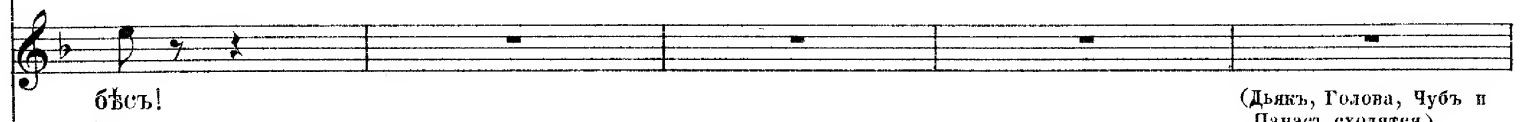
ПАН. (Пан)







(Animato assai. ♩ = 144.)



(Animato assai. ♩ = 144.)



ОКСАНА. (Oksana)

Спо-емъ ко - ляд - - - - - ку, спо-емъ ко - ляд - - - - -

спра - - - - - вимъ.

спра - - - - - вимъ.

ОКС. (Oksana)

*dim.*

ГОЛОВА. (Golova)

Не - вца - чай я за - шель, свѣтъ у - ви - дѣль въ ха - - тѣ.

Спо - емъ ко - ляд - - - - - ку

Спо - емъ ко - ляд - - - - - ку

Спо - емъ ко - ляд - - - - - ку

*p* *cresc.*

имъ!

Бѣ мразъ ве - лій, лю - - ді - е; есмь вѣсть о - ка - ян - ный къ ней вью - гу пе - ре -

Я въ пер - вой къ ней за - шель, пе - - ре - -

На ча - сокъ къ ней зай - ти я хо - тѣлъ по - пу - ти; по - си - дѣть,

Ай - да панъ Го - ло - ва!

имъ! Ха - ха - ха -

имъ!

Свя - тый

ждать, въ мра - къ не блуж - дать. Да!

ждать вью - - гу злу - - - ю!

по - бол - тать, да ме - тель пе - ре - ждать. Да!

Ай, кумъ! Ай, Дьякъ!

ха, ха - ха, спо - емъ, ха - ха - ха - - ха, ха - ха, спо - емъ! Свя - тый

Спо - - емъ, спо - - емъ! Свя - - -

Свя - - -

147

*f*



влияются Головь, Чубу и Дьяку; тѣ смущенно отмахиваются.)

175

ОКСАНА. (Оксана)

Музыкальный фрагмент для Оksana. Пять нотных систем (две верхние — для голоса, три нижние — для фортепиано). Текст: ве - - - черь, доб - рый ве - - - черь!

ОКС. (Оксана)

Музыкальный фрагмент для Оksa. Пять нотных систем (две верхние — для голоса, три нижние — для фортепиано). Текст: Доб - рымъ лю - - - дямъ, доб - рымъ лю - - -  
Доб - рымъ лю - - - дямъ, доб - рымъ лю - - -  
Доб - - - - - рый ве - - - - -  
Доб - - - - - рый ве - - - - - черь,

дѣмъ на здо - ро -

-дѣмъ на здо - ро -

-черъ, на здо - ро -

на здо - ро -

(Завѣсь.)

- вѣ!

- вѣ!

- вѣ!

Рюнецъ 2<sup>го</sup> дѣйствія.